

## Cambio victorioso: rebatiendo visiones comunes del pasado islámico de España a través del deporte.

Tradicionalmente, los eventos que conmemoran el pasado islámico de España se centran en la guerra. Grandiosos relatos de gloriosas batallas por el “alma de España” son frecuentes en fiestas anuales con recreaciones de soldados cristianos expulsando a musulmanes invasores. Recreaciones de la Reconquista de la Península refuerzan la posición del Islam como “otro”, un enemigo expulsado bajo la bandera de una unión religiosa y cultural. Eventos como las fiestas de *moros y cristianos* se centran comúnmente en un pasado de segregación y exilio intencionados que inmortaliza el Islam como algo foráneo pese a que forma parte intrínseca de la historia de España. Contrastando con esta representación tradicional, los Juegos Moriscos de Aben Humeya, en Purchena, España, ofrecen otra perspectiva de la relación de España con el Islam. Recordando una de las últimas rebeliones entre el Rey de Granada y la Corona española, los Juegos Moriscos de la actualidad no revisitan narrativas del campo de batalla, sino los eventos siguientes. Las actividades deportivas y actuaciones que ocurren durante el fin de semana de la celebración reflejan las festividades que tuvieron lugar después de la breve victoria de Aben Humeya y sus seguidores durante la rebelión morisca.

Los Juegos Moriscos conmemoran la herencia de Purchena centrándose principalmente en la narrativa de Aben Humeya, uno de los últimos reyes de Granada. Nacido Fernando de Valor en 1520, Aben Humeya es la versión hispanizada del nombre árabe Muhammed ibn Umayyah. Descendiente de los Umayyads, Aben Humeya había sido nombrado en un esfuerzo por ganar tiempo para la rebelión contra la continua opresión de los moriscos en España. El folleto de los Juegos de 2014 contiene una breve historia del tiempo de Aben Humeya como rey, proporcionando un vívido retrato del evento en honor de su victoria en Purchena:

*El rey de Granada conquistó Purchena, donde celebró unos fastuosos juegos. Organizó competiciones de baile por parejas o de mujeres, de canto y poesía, de luchas cuerpo a cuerpo, concursos de saltos, de levantamiento de pesos, de lanzamiento de piedras y de puntería, ya fuere con arcabuces, ballestas u hondas, en los que moriscos de al-Andalus, turcos y berberiscos compitieron entre sí por el amor de las damas, y por los importantes premios que prometió el rey a los vencedores: caballos, prendas bordadas en oro, alfanjes, coronas de laurel y decenas de escudos y ducados de oro. (de La mano de Fátima por Falcones de la Sierra, 2011).*

Los Juegos contemporáneos empezaron en el verano de 1993 como fiestas y juegos en España con apenas algunos eventos deportivos para los locales interesados. Debido a su popularidad inicial, el ayuntamiento se dio cuenta del potencial beneficio de continuar con los juegos y se realizó otra edición en 1997. Inspirándose en el libro *La Guerra de los moriscos: segunda parte de las guerras civiles de Granada* escrito por el historiador Ginés Pérez de Hita en 1619, los Juegos Moriscos de Aben Humeya se convirtieron en un evento anual y su popularidad aumentó durante varios años. Sin embargo, con la

recesión de 2008, España sufrió un importante golpe económico. Superada solo por la de Grecia, su tasa de paro aumentó dramáticamente dejando a gran parte de la población sin trabajo. En Andalucía, la comunidad autónoma de la que Purchena forma parte, la crisis económica fue particularmente devastadora. Debido a restricciones económicas no estaba claro si los juegos podían seguir celebrándose. Se creó una petición online a través de la página change.org para concienciar y ayudar a conseguir fondos para los juegos. Finalmente, se decidió que los juegos pasarían a ser bienales y, a día de hoy, siguen celebrándose cada dos años.

Desde el principio Manolo Sola, residente en Purchena y el bibliotecario local, ha tenido un papel fundamental en asegurar que los juegos sean una parte importante de la vida del pueblo. Debido a sus esfuerzos por organizar, conseguir fondos y transformar los juegos en lo que actualmente son, parece apropiado que el papel del rey Aben Humeya durante el evento sea de Sola. Las actividades empiezan con los juegos moriscos infantiles seguidos de lucha en la plaza. En cuanto terminan las primeras luchas, se abren los zocos gastronómico y de artículos árabes. En las tiendas y mesas que llenan las calles se pueden comprar diversos artículos y comida de distintos orígenes étnicos. Tras unas horas de comida y compras, es la hora del desfile del rey, de alzar las banderas y de la lucha final presidida por el rey y su séquito. Sola, vestido con un traje digno de un rey, abre el desfile por las calles del pueblo, dando oficialmente inicio a los juegos. Le sigue su séquito de oficiales, músicos, soldados y bailarines, todos vestidos con trajes muy elaborados y coloridos, lo que da un aire de realeza al esplendor de la ocasión. El primer día termina con flamenco y música y danza árabes.

El sábado empieza con la apertura de los zocos y la carrera de media legua (12kms), que tiene inicio y fin en la plaza del pueblo. Otro desfile antecede el “Desafío Morisco”, que consiste en una serie de diferentes actividades deportivas: levantamiento de piedra, tiro con honda, tiro al canto y salto en longitud. La noche termina con más música y baile. El primer día de los juegos tiene un programa similar, pero con un evento final, una carrera de caballos. El objetivo de esta carrera es coger una cinta colgada en un alambre en el aire lo más rápido posible montando a caballo. Se trata de un evento apasionante y de un gran colofón a los juegos. Como siempre, la noche termina con una actuación musical. A lo largo del fin de semana también se ofrecen otros eventos como talleres artísticos, seminarios históricos, visitas y exposiciones. Cada uno da información sobre la historia morisca y su conexión con España y, más específicamente, Purchena.

Con el dinero traído por los juegos se fue mejorando la infraestructura, con la construcción de un recinto deportivo y de alojamiento para el creciente número de visitantes. Los visitantes vienen de toda Europa (conocí a muchos ciudadanos británicos durante mi visita) y de otras regiones como el norte de África y el Medio Oriente. Cada año tiene renovado interés y nuevas oportunidades de conectar y aprender. Sola ha trabajado en la producción de varios textos sobre la historia de Purchena y de los moriscos. Esto incluye la llamada de atención para la obra de Albert Hay Malotte, compositor americano famoso por su trabajo en *Lo que el viento se llevó* (1939) y también por su obra para piano *Fiesta en Purchena* (1938), en homenaje a los históricos Juegos Moriscos.

Preservar los juegos y compartir su importancia histórica y cultural para la ciudad y para el país en general es una prioridad. Lo que representan para Purchena y, por extensión, para España, va más allá de la participación en el evento a lo que los juegos revelan sobre la relación de España con el Islam y al papel integral de los juegos frente a un pasado profundamente fragmentado que otros festivales, como los *moros y cristianos*, han reforzado. A pesar de los cambios ocurridos a lo largo de más de 20 años, los Juegos Moriscos de Aben Humeya perduran. Los Juegos van más allá del campo de batalla para celebrar un pasado que muchos tal vez hayan olvidado o simplemente nieguen que forme parte de la cultura española. Sin embargo, debido al esfuerzo de Manolo y de la ciudad de Purchena, un creciente número de individuos lo acepta. El levantamiento de piedras, el tiro con arco, el baile y la lucha tienen menos que ver con el conflicto entre el Islam y el Catolicismo, y más con la importancia de la deportividad y de la competición en un contexto de concienciación cultural. Los juegos no solo son cultura a través del deporte, sino que también cultivan un nuevo entendimiento del pasado y de las aportaciones del Islam al patrimonio español. Más que una medida de fuerza, perseverancia o habilidad, los Juegos reúnen a la gente para un poco de competición más allá del conflicto.

**Tracy L. Samperio**

Ashford U and Colorado Technical U

Samperio, T. (27 April 2017). Victorious Change: Contesting Common Views of Spain's Islamic Past through Sport. Retrieved from <https://doi.org/10.1111/AN.85>

---

Traducción al castellano por Helena Faria y Manolo Sola.